**Міністерство освіти і науки України**

**ГІРНИЧИЙ КОЛЕДЖ**

**ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ**

**«КРИВОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**

**дистанційного навчання**

з навчальної дисципліни «Українська література» для студентів І курсу спеціальностей 184.05 «Маркшейдерська справа», 192.01 «Будівництво та експлуатація будівель і споруд», 171.01 «Конструювання, виготовлення та технічне обслуговування виробів електронної техніки»

Укладач: Паливода Тетяна Леонідівна

Розглянуто і схвалено

на засіданні циклової комісії

філологічних дисциплін

Протокол № від « » листопада 2018

Голова циклової комісії:\_\_\_\_\_\_О.В. Холошенко

Кривий Ріг

2018

**Відділення:** електронно-електро-економічне відділення, маркшейдерсько-шахтно-будівельне відділення

**Напрям підготовки**: 184 «Гірництво», 192 «Будівництво та цивільна інженерія», 171 «Електроніка»

**Спеціальність**: 184.05 «Маркшейдерська справа», 192.01 «Будівництво та експлуатація будівель і споруд», 171.01 «Конструювання, виготовлення та технічне обслуговування виробів електронної техніки»

**Група**: ГМ – 18 1/9, БЦ – 18 1/9, ЕЛ – 18 1/9

**Дисципліна**: «Українська література»

**Література**: **1.** Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 клас / [Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін.]. – К.: Освіта, 2010.

**2.** Хропко Петро. Українська література: [підруч. для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів] / П. Хропко. – К.: Школяр, 2006.

**Викладач**: Паливода Тетяна Леонідівна

**Вимоги щодо виконання навчальних завдань під час дистанційного навчання**:

1. **Завдання теоретичного плану**, розраховані на опрацювання, осмислення й засвоєння нової навчальної інформації, оформлюються у вигляді стислого конспекту в робочому зошиті.
2. **Завдання практичного характеру** оформлюються письмово в робочому зошиті.
3. **Контроль** за результативністю виконання навчальних завдань під час дистанційного навчання здійснюється шляхом усного захисту студентом засвоєної навчальної інформації й аналізу викладачем правильності оформлення завдань практичного характеру.

**ТЕМА.** І. Карпенко-Карий. Жанрове розмаїття творчості. Драматургічне новаторство. Сатирична комедія «Хазяїн» про деградацію людської особистості.

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.** Жанри драматичних творів.

**ПРЕДМЕТНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

розповідає про історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність, творчі здобутки; називає драматичні твори та їх авторів; знає основне з життєвого й творчого шляху драматурга Івана Карпенка-Карого; розуміє причини просвітницьких ідейних пріоритетів світогляду письменника; знає зміст драматичного твору «Хазяїн»; визначає жанр п’єси; розкриває значення творчості І. Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.

**КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

висловлює судження про духовні й матеріальні цінності в комедії «Хазяїн»; застосовує набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур; розуміє специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.

**ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ**

Виховання відчуття гордості за «театр корифеїв», що відіграв важливу роль у формуванні національної самосвідомості народу. Усвідомлення думки, що життєва позиція кожного важлива для всього суспільства.

**ЗАВДАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО ПЛАНУ**

Користуючись підручником «Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 клас / [Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін.]. – К.: Освіта, 2010. – С. 81 – 84», оформіть стислий конспект у робочому зошиті.

**ЗАВДАННЯ ПРАКТИЧНОГО ХАРАКТЕРУ**

Прочитайте повну версію комедії І. Карпенка-Карого «Хазяїн». Усно підберіть цитатну характеристику головного образу твору Терентія Пузиря.

**ТЕМА.** «Хазяїн». Психологічна переконливість образів. Мова твору (майстерність побудови діалогів, засоби індивідуалізації).

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.** Засоби зображення характерів. Конфлікт (суперечності між персонажами та обставинами). Прототип та художня типізація.

**ПРЕДМЕТНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

знає основне з життєвого і творчого шляху драматурга; знає зміст комедії «Хазяїн»; визначає образну систему твору; характеризує головного героя, посилаючись на текст, інших героїв п’єси; розуміє причини особистої драми Терентія Пузиря; дає характеристику іншим персонажам; визначає головний конфлікт, проблематику твору з точки зору сучасного читача; розкриває значення творчості І. Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.

**КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

визначає проблеми, порушені у творі; розуміє їхню актуальність для сучасного життя; висловлює судження про духовні й матеріальні цінності; уміє розрізняти гумор і сатиру у творі; застосовує набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур; розуміє специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.

**ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ**

Усвідомлення думки, що життєва позиція кожного важлива для всього суспільства. Усвідомлення можливих негативних наслідків компромісних рішень (компроміс переконань – шлях до зради).

**ЗАВДАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО ПЛАНУ**

Користуючись підручником «Хропко Петро. Українська література: [підруч. для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів] / П. Хропко. – К.: Школяр, 2006. – С. 110 – 117», складіть паспорт комедії І. Карпенка-Карого «Хазяїн».

**ЗАВДАННЯ ПРАКТИЧНОГО ХАРАКТЕРУ**

1. Користуючись текстом комедії І. Карпенка-Карого «Хазяїн», випишіть цитатно характеристику головного героя твору Терентія Пузиря, дотримуючись наведеної нижче схеми:

**Жадоба до наживи Працьовитість**

**Жорстокість Уміння господарювати**

**Безкультурність Любов до землі**

**Хитрість ПУЗИР Любов до дочки**

**Скнарість Бережливість**

**Марнославство Прагнення мати друзів**

**Втрата життєвих пріоритетів**

1. Користуючись текстом комедії І. Карпенка-Карого «Хазяїн», випишіть цитатно проблематику й ідейне наповнення твору.

**ТЕМА.** Багатогранна діяльність І. Франка. Поетична творчість. «Декадент» – його поетичне кредо. Лірика збірки «З вершин і низин». Віра в майбутнє своєї нації («Гімн», «Розвивайся ти, високий дубе»).

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.** Традиції й новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії, роди й види літератури.

**ПРЕДМЕТНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

знає в цілому біографію І. Франка, основні його досягнення в громадсько-політичній, науковій, мистецькій, перекладацькій діяльності; розуміє їхнє значення; висловлює власне ставлення щодо літературно-критичного доробку І. Франка як багатогранної особистості; знає ідейно-тематичне спрямування збірки «З вершин і низин»; розуміє ідейно-тематичний зміст поезій; характеризує образ ліричного героя; аналізує поетику текстів; тематичне спрямування збірки; виразно й усвідомлено читає твори, аналізує їх; визначає й коментує засоби художнього увиразнення; знає й пояснює відмінність між громадянською та патріотичною лірикою; висловлює власну думку про актуальність поезії І. Франка в сучасному контексті.

**КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Студент / студентка:

висловлює судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації, потребу вчитися впродовж життя для формування себе як багатогранної особистості; розрізняє засоби художнього увиразнення в поезіях; пояснює роль уживання художніх засобів; дискутує з приводу порушених у віршах проблем; толерантно відстоює власну позицію; порівнює специфіку виражальних засобів у поезії й музиці.

**ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ**

Формування на прикладі життя І. Франка ціннісного переконання про можливість досягнення особистістю загальнолюдських духовних вершин . Усвідомлення позитивного впливу поезії на особистісне становлення молодої людини. Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно бути вірним народу, його духовним цінностями.

**ЗАВДАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО ПЛАНУ**

Користуючись підручником «Хропко Петро. Українська література: [підруч. для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів] / П. Хропко. – К.: Школяр, 2006. – С. 122 – 129, 131 – 134», оформіть стислий конспект у робочому зошиті.

**ЗАВДАННЯ ПРАКТИЧНОГО ХАРАКТЕРУ**

Оформіть письмовий аналіз поезій Івана Франка «Розвивайся ти, високий дубе», «Дивувалась зима», «Гримить!», «Земле, моя всеплодющая мати…», «Наймит», дотримуючись плану аналізу. Власні думки підтверджуйте цитатами з відповідного твору.

**План аналізу поетичного твору**

**1.** Автор і назва твору.

**2.** Жанр поезії.

**3.** Тема твору.

**4.** Філософічність, психологізм поезії.

**5.** Ліричний герой. Хто він і який?

**6.** Який образ є внутрішнім стрижнем твору?

**7.** Чи є в поезії символи? Їх зміст і значення.

**8.** Які мовні засоби сприяють емоційному наснаженню твору?

**9.** Віршовий розмір, особливості рими.

**10.** Своєрідність художньої форми, художня деталь.

**11.** Яке почуття домінує у вірші (сповідь, сум, щирість…)?

**12.** Як досягає автор динаміки образу?

**13.** Авторська оцінка зображуваного.

**14.** Цілісність твору. Провідна його думка.

**15.** Духовно-естетична цінність поезії.